

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE DISEÑO**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	TIPOGRAFÍA
Código y Número	:	DSGN 3973
Créditos	:	Tres (3)
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Introducción a la historia de la tipografía, cómo se clasifican, su anatomía y los diferentes tipos y expresiones. Análisis del efecto óptico de la tipografía. Conocimiento del sistema de medición tipográfico. Trabajo con composiciones tipográficas y diseño de su propia tipografía. Estudio del desarrollo digital a partir del proceso análogo al digital.

III. OBJETIVOS

1. Introducir el vocabulario propio de la disciplina.
2. Introducir temas básicos de composición.
3. Diseño y comprensión de la anatomía de la tipografía.
4. Reconocer diferentes fuentes
5. Seleccionar y aplicar la tipografía apropiada para un diseño
6. Desarrollar una composición creativa
7. Trabajar con el proceso analogo para diseñar una tipografía
8. Combinar tipografía en un proyecto

IV. COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL EGRESADO ATENDIDAS

1. Comprender, manipular y aplicar mediante un análisis crítico y creativo, los fundamentos del diseño en la consecución de proyectos de nivel y complejidad escalonados.
2. Apreciar el valor, uso y sentido estético del proceso creativo.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Introducción
- B. La historia de la tipografía

- C. Clasificación de la tipografía
- D. Anatomía de la tipografía
- E. Expresión de la tipografía
- F. ITM International Type Manager
- G. ATM Adobe Type Manager
- H. Composición tipográfica
- I. Creación de tipografía digital
- J. Vector y pixel Font
- K. Edición de vector a pixel font

V. ACTIVIDADES

1. Conferencias
2. Discusión de lecturas asignadas
3. Demostraciones técnicas
4. Presentaciones
5. Visitas a proyectos, talleres, etc.
6. Discusión individual de diseño
7. Discusión grupal de diseño
8. Asignaciones
9. Ejercicios de diseño
10. Presentación preliminar y final de proyectos (“Pin Ups” de MidTerm y EndTerm)

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
Asistencia y participación	100	10
Ejercicio de análisis	100	20
Ejercicios de diseño	<u>300</u>	<u>70</u>
Total	500	100

Actividad asignada	Criterios de evaluación	% en nota final
Asistencia y participación	1. asistencia y puntualidad 2. participación reflexiva 3. actitud receptiva y positiva en clase	10% de la nota final
Ejercicio de análisis	1. contenido ¹ 2. desarrollo ² 3. presentación ³	20% de la nota final
Ejercicios de diseño	1. contenido 2. desarrollo 3. presentación	70% de la nota final

¹ El contenido se refiere al concepto del diseño y cumplimiento de requisitos del ejercicio.

² El desarrollo se refiere al progreso y el desarrollo de la idea a un proyecto viable.

³ La presentación se refiere a la construcción de maquetas / prototipos, presentación gráfica y oral del proyecto.

VII. NOTAS ESPECIALES

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, con el Consejero Profesional José A. Rodríguez Franco, Coordinador de Servicios a los Estudiantes con Impedimento, ubicada en el Programa de Orientación Universitaria o mediante el correo electrónico: jrodriguez@metro.inter.edu.

B. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador Auxiliar, Sr. George Rivera Rodríguez al teléfono 787 250-1912, extensión 2262, o al correo electrónico griverar@metro.inter.edu

El Documento Normativo titulado **Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX** es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier

querella que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Diseño: Materiales y Equipo se precisará por proyecto.
Presentación: Adobe Acrobat, PowerPoint Presentation, www.slideshare.net
Redacción: Centro de Redacción Multidisciplinario
Impresión: CIT videoconferencia 2 - *Scanner / Printer*

IX. BIBLIOGRAFÍA

- Aspelund, Karl. *The Design Process*. New York: Fairchild Publications, 2006.
- Cook, Alton and Robert Fleury: *Type & Color*. Editorial Rockport, 1989.
- Craig, James and William Bevington: *Designig with Type*. Editorial Watson-Guptill, 2006.
- Fiell, Charlotte. *Diseño del Siglo XX*. New York: Taschen, 2001.
- Gates, David : *Leterring for Reproduction*. Editorial Watson-Guptill, 1983.
- Gisele Atterberry, Illinois State University, Jonathan Block, Right Hemisphere. USA, *Design Essentials: A Handbook, 2/E*, Prentice Hall, 2004.
- Gombrich, E.H. *El sentido del orden*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 1980.
- Samara, Timothy: *Making and Breaking the Grid*. Editorial Rockport, 2005.
- White, Alex: *How to Spec*. Editorial Watson-Guptill, 1987.

Revisado: **Agosto/2018**